



**EXPOSICIÓN**

# MUJERES

**EN VANGUARDIA** | **La Residencia de Señoritas  
en su centenario [1915-1936]**

**DEL 1 DE DICIEMBRE DE 2015**

**AL 27 DE MARZO DE 2016**

**EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



# CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

## Proyecto

Esta exposición forma parte del proyecto del Centenario de la Residencia de Estudiantes

Comisario del Centenario:  
José García-Velasco

## Comisarias

Almudena de la Cueva  
Margarita Márquez Padorno

## Asesora artística

Idoia Murga

## Diseño, coordinación técnica y dirección de montaje

Erik de Giles

## Gráfica

Montse Lago

## Documentación

Alfredo Valverde

## Audiovisuales

Javier García  
Fernando de Giles

## Organizan

Acción Cultural Española (AC/E)  
Residencia de Estudiantes

## Colaboran

Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes  
Fundación Arte, Ciencia y Diálogo  
Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza]  
Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

## Coordinación técnica (AC/E)

Diana Jiménez

## Montaje

Castellanos B-M

## Montaje de la gráfica

Trama

## Seguros

Hiscox (correduría Aon)

## Transporte

Ordax

## Registro y restauración

Roa estudio



# ÍNDICE

## **7 Presentación institucional**

Acción Cultural Española (AC/E)  
Residencia de Estudiantes

## **15 Contenidos de la exposición**

1. Educación para la mujer: las primeras iniciativas (1869-1915)
  2. La Residencia de Señoritas (1915-1936): una apuesta de futuro
  3. Años de guerra (1936-1939)
  4. El destino de la Residencia y de las residentes tras la guerra civil
- Obra Plástica

## **27 Catálogo**

## **31 Actividades complementarias**

Residentes en el tejado de la Residencia de  
Señoritas, curso 1930-1931. Archivo familiar  
Bonet Rosado, Valencia.



**D**esde hace unos años Acción Cultural Española (AC/E), dado su mandato conmemorativo, ha venido otorgando en su producción expositiva una especial atención a un periodo que, en los primeros lustros del siglo pasado, puede considerarse seminal en los esfuerzos por modernizar nuestra sociedad desde los ámbitos pedagógicos y educativos, y que desgraciadamente iban a quedar truncados en gran medida por la guerra civil española de 1936-1939.

Los avances científicos, culturales, educativos, humanísticos y sociológicos que iban a ir cristalizando en torno al proyecto renovador de la Residencia de Estudiantes se iban a traducir también en estímulos importantes para la incorporación de la mujer a estos notables esfuerzos modernizadores que se abrían paso en la sociedad española de la época. Así, en 2015 conmemoramos el primer centenario de lo que se llamó la Residencia de Señoritas, una muy destacada y fructuosa continuación del proyecto que, en la práctica, vino a consolidar en España la igualdad de género en ese incansable anhelo por la regeneración pedagógica de nuestra sociedad, emprendida, por unas minorías esclarecidas y cultas, a comienzos del siglo pasado.

Estos esfuerzos fueron de una significación que todavía hoy no ha recibido el debido reconocimiento general y, en ese sentido, esta nueva exposición de AC/E y la Residencia de Estudiantes con motivo del centenario de la fundación de la Residencia de Señoritas es una ocasión más para rescatar un episodio apenas conocido en nuestra labor de sensibilización y presentación al público interesado de estos destacados hitos. Inspiradas por la Institución Libre de Enseñanza, y ambas centros de la Junta para Ampliación de Estudios, la Residencia de Estudiantes y su grupo femenino, la Residencia de Señoritas, serían esforzados y cumulativos empeños educativos que pretendían transformar comportamientos sociales, creando nuevos moldes institucionales, en el caso de la Residencia de Señoritas hace ahora cien años, que quizá a veces —y sin duda lamentablemente— han pasado desapercibidos para el gran público.

Y, sin embargo, fueron referentes esenciales de la internacionalización de nuestra cultura y de la creciente europeización de la sociedad española de su época. Por vez primera en mucho tiempo, con este tipo de iniciativas España buscaba cerrar la brecha de su distanciamiento de Europa a través de la modernización y el avance en usos y estándares pedagógicos y sociológicos que, concretamente a través de la Residencia de Señoritas, buscaba situar educativa y profesionalmente a la mujer en pie de absoluta igualdad con el hombre. La Residencia de Señoritas brindaba a la mujer posibilidades inéditas de desarrollo personal, libertad e igualdad de oportunidades, haciéndola protagonista de su devenir formativo y —tomando prestadas las palabras de Virginia Woolf— proporcionándole «una habitación propia» donde poder desarrollar una actividad de formación superior y universitaria. Con ello España se colocaba en unos estándares de género, en el ámbito de la formación superior o la creación cultural y científica, ya bien establecidos en los países más avanzados de nuestro entorno.

Si bien estos mismos avances ponían en evidencia los esfuerzos que aún quedaban por hacer, no cabe duda de que vislumbraban para la sociedad española de ese momento una auténtica transformación en lo referente al papel de la mujer en una sociedad europea avanzada, lo que lamentablemente quedaría trágicamente interrumpido a finales del primer tercio del siglo pasado. Los sectores más recalcitrantes pudieron por ello dificultar lo que históricamente acabaría por llegar, con gran retraso y mayor esfuerzo: la difusión de una mentalidad moderna y europea con la plena incorporación de la mujer a todos los ámbitos de progreso y desarrollo social, lo que hoy prácticamente damos por sentado pero cuyas meritorias antecesoras nos honramos desde AC/E en celebrar con esta ilustrativa muestra sobre la Residencia de Señoritas que comenzó su labor en 1915.

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)



*Del grupo universitario sobra con lo hecho y lo que naturalmente vendrá. Tenemos todas las plazas cubiertas y nos sobran peticiones. Dentro de dos años podremos hacer lo que queramos. Aquí en Málaga, donde era mirada la Residencia como una institución casi anarquista (!!), está ya considerada como cosa tan pública, beneficiosa y oficial, que no podré atender este año las peticiones que diariamente recibo de familias para continuar la buena educación de sus hijos [...]. Y lo curioso es que la propaganda viene de los propios residentes y eso significa sencillamente «victoria completa».*

*Creo que no debe usted apurarse lo más mínimo por lo de las señoritas: eso llevará el mismo camino.*

(CARTA DE ALBERTO JIMÉNEZ FRAUD A JOSÉ CASTILLEJO, 1915)

**U**n mes antes de que la Residencia de Señoritas abriera sus puertas, en una carta enviada el 3 de septiembre de 1915 desde Málaga al secretario de la Junta para Ampliación de Estudios, José Castillejo, el presidente de la Residencia de Estudiantes, Alberto Jiménez Fraud, ya auguraba para el grupo femenino de la Residencia «el mismo camino» de éxito que el alcanzado por el grupo masculino. Una vez más, sus palabras resultaron proféticas, pues, en efecto, bajo la supervisión de Jiménez Fraud y, sobre todo, bajo la dirección de María de Maeztu, en sus veintiún años de vida la Residencia de Señoritas no sólo alcanzó importantes logros materiales (pasó de ocupar la pequeña villa en la que se inauguró en la madrileña calle de Fortuny, con capacidad para treinta estudiantes, a tener doce edificios con cabida para cerca de trescientas), sino que consiguió que de sus aulas saliera un grupo excepcional de mujeres altamente cualificadas, gracias a las que el modelo social tradicionalmente asociado a la condición femenina empezó a experimentar una auténtica transformación.

Cuando se cumplen cien años de la puesta en marcha de aquella admirable iniciativa, la Residencia de Estudiantes y Acción Cultural Española han querido celebrar el centenario del grupo femenino de la Residencia rindiendo homenaje al que fue el primer centro oficial creado en España para fomentar la educación superior de la mujer, y, a través de esta exposición y de este catálogo que la complementa, mostrar el paso de gigante hacia la igualdad de los derechos de las mujeres que supuso aquel proyecto de renovación de la sociedad española inspirado por la Institución Libre de Enseñanza.

Con este fin, tras ofrecer un recorrido por las propuestas relacionadas con la educación femenina y con la incorporación de las mujeres a la vida profesional que, desde el último tercio del siglo XIX, promovieron los hombres y mujeres vinculados a la Institución Libre de Enseñanza (entre ellas la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, creada en 1870 por Fernando de Castro, o las becas concedidas entre 1907 y 1936 por la Junta para Ampliación de Estudios para que numerosas mujeres completaran su formación en el extranjero), tanto las salas de la exposición como las páginas de su catálogo reconstruyen la formidable aventura de la Residencia de Señoritas, en la que participaron como profesoras o como alumnas María de Maeztu, Victoria Kent, María Zambrano o Maruja Mallo, junto a un considerable número de jóvenes procedentes de todas las provincias españolas que acudían a Madrid a estudiar, en muchos casos en la universidad, y que contribuyeron a difundir un nuevo modelo de mujer profesional e independiente. Si muchas de ellas quizá no alcanzaron a ponerlo en práctica, al menos lograron transmitirlo a su entorno y a sus descendientes, muchos de los cuales han sido de gran ayuda en la recopilación de documentos para esta exposición.

Aunque el grupo femenino de la Residencia no ha dejado en la historia una huella tan notoria como el masculino, ambos desempeñaron un papel crucial en nuestro pasado reciente. Los dos formaban parte del mismo proyecto, compartían los mismos principios, perseguían similares objetivos y, entre 1915 y 1936, sus trayectorias corrieron paralelas. Como en la Residencia de

Estudiantes, en la de Señoritas las residentes, además de con los servicios de alojamiento, contaban con un laboratorio en el que hacer sus prácticas, con una nutrida biblioteca en la que apoyarse para sus estudios o con un programa de conferencias, conciertos o lecturas poéticas orientado a ampliar su formación. Todo ello en una atmósfera pensada para «ofrecer a las alumnas la garantía de un hogar espiritual rodeado de benéficos influjos, en el que poder disfrutar de las ventajas de la vida corporativa, de un sano ambiente moral y de toda clase de estímulos y facilidades para el trabajo» —como rezaba el folleto de 1933—, lo que esperamos haber logrado transmitir en la exposición.

En todas sus actividades, la Residencia de Señoritas contó con el apoyo fundamental e incondicional del International Institute for Girls in Spain, una institución norteamericana asentada en Madrid desde principios del siglo XX que le aportó tanto medios materiales —con la cesión en condiciones muy ventajosas de sus edificios o la participación de su profesorado— como métodos y ejemplos de los que se beneficiaron las jóvenes estudiantes españolas. Además, por mediación del Instituto Internacional se llegó a acuerdos con diferentes *colleges* femeninos norteamericanos para conceder becas de intercambio, a través de un comité constituido al efecto que estuvo presidido por María Goyri y cuya secretaria fue Zenobia Camprubí.

Junto a todo lo anterior, exposición y catálogo dedican un capítulo específico a la obra de aquellas mujeres artistas que, en el entorno de la Residencia de Señoritas o del Lyceum Club Femenino, empezaron a ser consideradas y a despuntar en los círculos artísticos hasta entonces reservados a los hombres. Algunos ejemplos de sus pinturas, esculturas, diseños o tejidos integran la selección de obra expuesta y se reproducen en el apartado de obra plástica del catálogo, en el que la mayoría de las fotografías que ilustran los textos proceden de las escogidas para la exposición.

Ojalá esta exposición y su catálogo contribuyan no sólo a situar la Residencia de Señoritas en el lugar que le corresponde en nuestra historia,

sino también a impulsar nuevos estudios y descubrimientos de interés como los que han ido apareciendo durante el trabajo de investigación y recopilación documental llevado a cabo para la preparación de esta muestra, que ha deparado muchas sorpresas y revelado que este tema no está ni mucho menos agotado.

Esta exposición forma parte del proyecto plurianual conjunto que la Residencia de Estudiantes y la Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza] están desarrollando para la recuperación y puesta al día del legado de la Edad de Plata. Con la coincidencia en 2015 de los centenarios de la creación de la Residencia de Señoritas, de la muerte de Francisco Giner de los Ríos y de la instalación definitiva del grupo universitario de la Residencia en la Colina de los Chopos, se ha dado un nuevo paso en este esfuerzo de proyección, que no sólo afecta a la cultura de la Edad de Plata, sino a toda nuestra cultura contemporánea, y que se inició en 2010 con el centenario de la Residencia de Estudiantes.

Tanto la exposición como la edición del catálogo no habrían sido posibles sin la cooperación de las numerosas personas e instituciones que han apoyado a la Residencia en esta iniciativa. Cabe destacar la decisiva participación de Acción Cultural Española, habitual compañera de viaje de muchos programas conjuntos, que, una vez más, ha respaldado y alentado a la Residencia en la tarea de recuperación y difusión de su memoria. Cuando en 2010, en la exposición organizada con motivo de los cien años de la creación de la Residencia de Estudiantes, se dedicó un apartado al grupo femenino, ya se planteó la necesidad de preparar una exposición en exclusiva en torno a la Residencia de Señoritas, una idea que, desde el primer momento, Acción Cultural Española acogió con especial interés. Al mencionado proyecto con la Institución Libre de Enseñanza se une la colaboración especial de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, así como las de la Fundación Arte, Ciencia y Diálogo, la Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La muestra tampoco habría sido posible

sin el cuidado, empeño y rigor con que las comisarias de la exposición han hecho su trabajo, y sin la ayuda de los prestadores de las piezas, que en esta ocasión merecen un reconocimiento especial por el esfuerzo que han realizado en la búsqueda y localización de materiales; su generosidad ha permitido exhibir una documentación y una colección de fotografías con imágenes que hasta ahora no se conocían. A todos, muchas gracias.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



El salón de la Residencia de Señoritas en su sede de la calle de Fortuny, 30, Madrid, hacia 1923.

## CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN

**E**n octubre de 1915 abrió sus puertas la Residencia de Señoritas, el grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, creado —al igual que el masculino— por la Junta para Ampliación de Estudios (JAE).

Cuando se cumplen cien años de la puesta en marcha de aquella iniciativa, Acción Cultural Española y la Residencia de Estudiantes han querido celebrar el centenario del grupo femenino de la Residencia rindiendo homenaje al que fue el primer centro oficial creado en España para fomentar la educación superior de la mujer y, a través de esta exposición, mostrar el paso de gigante hacia la igualdad de los derechos de las mujeres que supuso aquel proyecto de renovación de la sociedad española inspirado por la Institución Libre de Enseñanza (ILE).

Con este fin, tras ofrecer un recorrido por las propuestas relacionadas con la educación femenina y con la incorporación de las mujeres a la vida profesional que, desde el último tercio del siglo XIX, promovieron los hombres y mujeres vinculados a la ILE, las salas de la exposición, a través de una selección de libros, documentos, fotografías y obra plástica, reconstruyen la formidable aventura de la Residencia de Señoritas, que, en sus veintiún años de vida, no sólo alcanzó importantes logros materiales —pasó de ocupar la pequeña villa en la que se inauguró en la madrileña calle de Fortuny, con capacidad para treinta estudiantes, a tener doce edificios con cabida para cerca de trescientas—, sino que también consiguió que de sus aulas saliera un grupo excepcional de mujeres altamente cualificadas, gracias a las que el modelo social tradicionalmente asociado a la condición femenina empezó a experimentar una auténtica transformación.



Una clase de Matemáticas en la Residencia de Señoritas. Fotografía publicada en la revista *Crónica*, 2 de marzo de 1930.



**SALA 1**  
**EDUCACIÓN PARA LA MUJER:**  
**LAS PRIMERAS INICIATIVAS (1869-1915)**

**L**a creación de la Residencia de Señoritas se vincula de manera directa con el notable cambio en la situación social de las mujeres que se produjo en España durante el primer tercio del siglo XX, y hunde sus raíces en el proyecto de renovación de la sociedad española a través de la educación inspirado por la Institución Libre de Enseñanza. Las primeras iniciativas relacionadas con este proceso se debieron a Fernando de Castro, fundador en 1870 de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer. Francisco Giner de los Ríos y los hombres y mujeres de la ILE continuaron la tarea de defender los derechos de la mujer, comenzando por el de una educación en igualdad. La JAE, creada en 1907, además de contar con las mujeres en sus centros y de becar a muchas de ellas para que ampliaran sus estudios en el extranjero, decidió en 1915 extender la experiencia de la Residencia de Estudiantes —fundada cinco años antes— a las mujeres, e inaugurar su grupo femenino, dirigido desde el comienzo por María de Maeztu, en permanente contacto con Alberto Jiménez Fraud, presidente de las diferentes secciones de la Residencia de Estudiantes.

•



El Laboratorio Foster de la Residencia de Señoritas, hacia 1930. Instituto Internacional, Madrid.

## SALA 2

### LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS (1915-1936): UNA APUESTA DE FUTURO

**A**unque el grupo femenino de la Residencia no ha dejado en la historia una huella tan notoria como el masculino, ambos desempeñaron un papel crucial en nuestro pasado reciente. Ambos formaban parte del mismo proyecto, compartían los mismos principios, perseguían similares objetivos y, entre 1915 y 1936, sus trayectorias corrieron paralelas. Como en la Residencia de Estudiantes, en la de Señoritas las residentes, además de con los servicios de alojamiento, contaban con un laboratorio en el que hacer sus prácticas, con una nutrida biblioteca en la que apoyarse para sus estudios y con un programa de clases, conferencias, conciertos o lecturas poéticas orientado a ampliar su formación. Todo ello en una atmósfera pensada para «ofrecer a las alumnas la garantía de un hogar espiritual rodeado de benéficos influjos, en el que poder disfrutar de las ventajas de la vida corporativa, de un sano ambiente moral y de toda clase de estímulos y facilidades para el trabajo», según un folleto de 1933.

En todas sus actividades la Residencia de Señoritas contó con el apoyo fundamental del International Institute for Girls in Spain, una institución norteamericana asentada en Madrid desde principios del siglo XX que le aportó tanto medios materiales —con la cesión en condiciones muy ventajosas de sus edificios o la participación de su profesorado—, como métodos y ejemplos de los que se beneficiaron las jóvenes estudiantes españolas. Por mediación del Instituto Internacional, además, se llegó a acuerdos con diferentes *colleges* femeninos norteamericanos para conceder becas de intercambio.

Casi la totalidad de las mujeres que tuvieron algo que decir en la sociedad española del primer tercio del siglo XX estuvieron relacionadas con la Residencia de Señoritas. Victoria Kent, Matilde Huici, Delhy Tejero o Josefina Carabias fueron algunas de sus residentes más destacadas. María Goyri, María Zambrano, Victorina Durán o Maruja Mallo formaron parte de su profesorado. Zenobia Camprubí, Gabriela Mistral, Victoria Ocampo, María Martínez Sierra, Clara Campoamor o Concha Méndez participaron en sus actividades. En los salones de la Residencia de Señoritas nacieron el Lyceum Club Femenino y la Asociación Universitaria Femenina.

Pero, además de las que alcanzaron mayor notoriedad, el conjunto de las residentes, compuesto por mujeres de todos los rincones de España, constituyó la vanguardia de un modelo de mujer profesional e independiente que todavía resultaba exótico en la sociedad de su época.

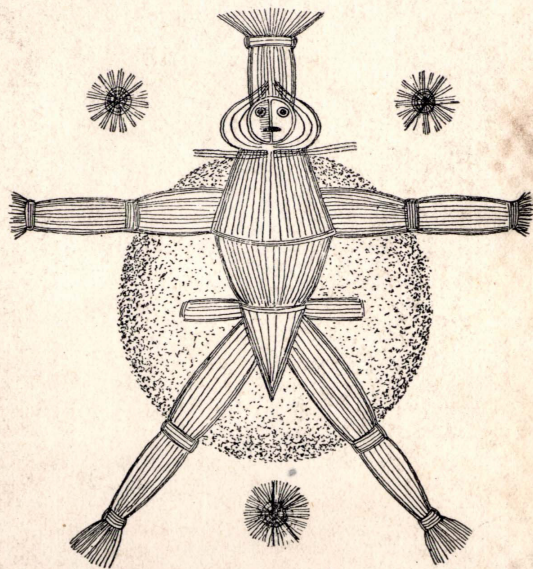
### **SALA 3**

## **AÑOS DE GUERRA (1936-1939)**

**C**omo la mayor parte de las alumnas, en julio de 1936 María de Maeztu se encontraba de vacaciones, fuera de Madrid, a donde regresó de inmediato tras producirse el golpe de Estado. En septiembre de 1936 presentó su dimisión como directora de la Residencia de Señoritas y, poco después, abandonó España. Para sustituirla se nombró un comité presidido por Regina Lago y constituido por otras residentes y exresidentes. A comienzos de 1937, siguiendo al Gobierno de la República, la Residencia de Señoritas se trasladó a Valencia, a la localidad de Paiporta. Acabada la guerra, y disueltos por decreto los centros de la JAE, en varios de los edificios que había ocupado la Residencia de Señoritas se creó, en 1940, el Colegio Mayor Teresa de Cepeda.

# MARUJA MALLO

LO POPULAR  
EN LA PLÁSTICA ESPAÑOLA  
A TRAVÉS DE MI OBRA



EDITORIAL LOSADA, S. A.  
BUENOS AIRES

Cubierta de *Lo popular en la plástica española a través de mi obra*, de Maruja Mallo, Buenos Aires, Losada, 1939. Residencia de Estudiantes, Madrid.

## SALA 4

### EL DESTINO DE LA RESIDENCIA Y DE LAS RESIDENTES TRAS LA GUERRA CIVIL

**P**ara las mujeres en particular, el desenlace del conflicto supuso un brutal retroceso respecto a los avances obtenidos en las décadas anteriores.

Los destinos de las antiguas residentes se diseminaron por América y España con diferente fortuna. Algunas pudieron aprovechar las redes tendidas en los años previos y recalaron en distintos países de la geografía americana y europea, donde vivieron sus años de largo exilio. Entre las que quedaron en España se produjeron diversos tipos y grados de represalias, que en algunos casos incluyeron periodos de cárcel e inhabilitación. A pesar de ello, la experiencia de estas mujeres, adelantadas a su tiempo, alentó el camino de otras muchas que se apoyaron en su ejemplo cuando les tocó recuperar el terreno perdido.



María Zambrano impartiendo una conferencia en el Paraninfo de la Universidad de Río Piedras, Puerto Rico, 1942. Copia de época. Fundación María Zambrano.



## OBRA PLÁSTICA

**J**unto a las fotografías, testimonios sonoros de las protagonistas, libros y documentos exhibidos, una selección de obras artísticas ilustra cada apartado de la exposición. El conjunto de obra plástica incluye una serie de grabados y retratos de las pioneras en la universidad o en las aulas, que ilustran el primer apartado de la muestra, entre ellos el retrato de María de Maeztu, debido a su hermano Gustavo, y algunos óleos y dibujos de Adela Ginés y de Joaquín Sorolla, uno de los artistas más estrechamente vinculados al proyecto institucionista.

El segundo apartado de la exposición reúne un conjunto de obras en las que se pone de manifiesto la dimensión que adquirió la Residencia de Señoritas como espacio de encuentro y desarrollo de las artes llevadas a cabo por mujeres. En el equipo docente de la Residencia hubo destacadas creadoras, como Victorina Durán y Maruja Mallo, así como entre sus estudiantes, entre las que estuvieron Delhy Tejero, Joaquina Zamora y Menchu Gal. Las obras de estas autoras reunidas para la ocasión recogen algunas de las claves que se desarrollaron en las artes del primer tercio del siglo XX. Lejos ya de las estéticas heredadas del cambio de siglo, sus obras dan paso a una progresiva modernización, visible tanto en las formas —mayoritariamente realismos de nuevo cuño y una tímida vanguardia—, como en los contenidos. Entre estos últimos, la mujer moderna —universitaria, profesional, deportista— fue copando más espacio, representándose a sí misma y reclamando su lugar en un mundo nuevo, como sucede en *La verbena*, de Maruja Mallo, o en *La Venus del bolchevique*, de Delhy Tejero.

Asimismo, las artistas que frecuentaron lecciones y conferencias de la Residencia de Señoritas encontraron en el Lyceum Club Femenino un idóneo espacio de exposición. Allí, entre otras, mostraron su obra Victorina Durán

—con sus novedosos batiks y sus vanguardistas escenografías—, Ángeles Santos, María y Helena Sorolla, Marisa Roësset —cuyo autorretrato a la orilla del mar no se ha expuesto desde 1927—, Pitti Bartolozzi y Juana Francisca Rubio. Parecía que las creadoras modernas conseguían ir salvando muchos de los obstáculos con los que se habían topado tantas mujeres. Sin embargo, el estallido de la guerra civil y sus consecuencias dieron al traste con aquellos planes esperanzadores. El exilio se llevó, entre otras, a Mallo y Durán, algunas de cuyas obras de esta etapa pueden verse en el apartado final de la exposición. Otras, como Tejero, Gal, Santos, Roësset y Bartolozzi, permanecieron dentro de España, donde hubieron de adaptarse al retroceso impuesto por la dictadura.



Delhy Tejero, número 6 de la serie *La Venus del bolchevique*, ilustración para la revista *Crónica*, 24 de julio de 1932. Pluma, pincel, tinta china y aguada sobre papel ahuesado, 25,7 x 17,4 cm (recortado). Colección Javier Vila Tejero.

## CATÁLOGO

**E**l catálogo de la exposición *Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936)*, dedicado al grupo femenino de la Residencia de Estudiantes que dirigió María de Maeztu y que este año celebra su centenario, analiza el paso de gigante hacia la igualdad de los derechos de las mujeres que significó este proyecto de renovación de la sociedad española inspirado por la Institución Libre de Enseñanza. El libro pretende ser una completa monografía sobre el tema, que no sólo reproduce, junto a otros materiales de la exposición, las obras de mujeres que empezaron a ser consideradas y a despuntar en los círculos artísticos de la época, sino que amplía sus contenidos con las colaboraciones de algunos de los principales especialistas en el tema, en las que se ofrece tanto un estado de la cuestión sobre los estudios dedicados a la Residencia de Señoritas como una invitación a continuar profundizando en determinados aspectos de su historia.

Tras una cronología y un texto de las comisarias, Margarita Márquez Padorno y Almudena de la Cueva, en el que se hace hincapié en las aportaciones y novedades que han surgido durante el proceso de investigación y documentación llevado a cabo para la organización de la muestra, y un texto sobre las mujeres en las artes plásticas de la época, debido a la asesora artística de la exposición, Idoia Murga, se reúnen doce colaboraciones de diferentes autores que han hecho señaladas contribuciones al estudio del grupo femenino de la Residencia de Estudiantes.

Es el caso de, por ejemplo, Rosa Capel, destacada estudiosa de la historia de la mujer en el siglo XX, o de Isabel Pérez-Villanueva, autora de la principal biografía sobre María de Maeztu y de uno de los estudios fundamentales sobre la Residencia de Estudiantes. Así mismo, el primordial tema de la presencia de las mujeres en la ciencia de la época y la relevante historia del Laboratorio Foster está a cargo de su principal estudiosa, Carmen

Magallón. En el índice que se reproduce a continuación se detallan los autores y los temas que aborda este catálogo.

### Índice del catálogo

*La Residencia de Señoritas (1915-1936).*

*Una habitación propia para las españolas*

**ALMUDENA DE LA CUEVA / MARGARITA MÁRQUEZ PADORNO**

*Muros para pintar. Las artistas y la Residencia de Señoritas*

**IDOIA MURGA CASTRO**

\* \* \*

*¿Sin distinción de sexo? Mujeres y educación*

*en España: de la Restauración a la Segunda República*

**ROSA MARÍA CAPEL**

*La educación de la mujer en el proyecto pedagógico*

*de Francisco Giner de los Ríos*

**ELVIRA ONTAÑÓN**

*La célula germinativa de la cultura femenina: la Asociación para la Enseñanza de la Mujer*

**ALMUDENA DE LA CUEVA**

*La educación de la mujer en la Junta para Ampliación de Estudios: las primeras maestras europeas*

**MARÍA DEL MAR DEL POZO**

*María de Maeztu en la Residencia de Señoritas. Educación y feminismo*

**ISABEL PÉREZ-VILLANUEVA TOVAR**

*El sueño americano de la universidad para mujeres en España: la octava hermana*

**MARGARITA MÁRQUEZ PADORNO**

*El Instituto Internacional en España y la Residencia de Señoritas*

**PILAR PIÑÓN**

*A Thoroughfare of Freedom: intercambios de becarias entre colleges femeninos norteamericanos y la Residencia de Señoritas de Madrid (1919-1936)*

**RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL**

*El Laboratorio Foster y su papel en la formación de las científicas españolas*

**CARMEN MAGALLÓN**

*Un lugar de memoria de la geografía española de la Institución Libre de Enseñanza: los edificios de la Residencia de Señoritas*

**SALVADOR GUERRERO**

*La relación del grupo femenino de la Residencia de Estudiantes con el Lyceum Club*

**CONCHA FAGOAGA**

*De la Residencia de Señoritas al Colegio Mayor Santa Teresa*

**MARGARITA SÁENZ DE LA CALZADA**

**SELECCIÓN DE IMÁGENES DE LAS PIEZAS EXPUESTAS**

**RELACIÓN DE OBRAS Y DOCUMENTOS EXPUESTOS**

**RELACIÓN DE AUTORES**

**ÍNDICE ONOMÁSTICO**

**AGRADECIMIENTOS**



# ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

## CICLO DE CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

### DICIEMBRE 2015

Jueves, 10

**18.30 h.** Conferencia  
*La Residencia de Señoritas y  
la Residencia de Estudiantes*

ISABEL PÉREZ-VILLANUEVA TOVAR

**19.30 h.** Mesa redonda  
*Relaciones Internacionales de  
la Residencia de Señoritas*

PARTICIPAN:

SANTIAGO LÓPEZ-RÍOS

MARGARITA MÁRQUEZ PADORNO

Lunes, 14

**18.30 h.** Mesa redonda  
*Mujeres y Ciencia*

Participan:

PILAR LÓPEZ SANCHO

CARMEN MAGALLÓN

ESTHER MARTÍNEZ

**19.30 h.** Mesa redonda  
*Mujeres y creación. Literatura y arte*

Participan

ALMUDENA DE LA CUEVA

IDOIA MURGA

Entrada libre. Aforo limitado. Sígalo en directo en [www.edadeplata.org](http://www.edadeplata.org)

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

Exposición *Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936)*, abierta al público del 1 de diciembre de 2015 al 27 de marzo de 2016

Residencia de Estudiantes

C/Pinar 23, 28006 Madrid

Tel. 915636411

[www.accioncultural.es](http://www.accioncultural.es)

[www.residencia.csic.es](http://www.residencia.csic.es)

[www.edadeplata.org](http://www.edadeplata.org)

## Horario

De lunes a sábado de 11 a 20 horas. Domingos y festivos de 11 a 15 horas.

La exposición permanecerá cerrada los días 24, 25 y 31 de diciembre y el 1 de enero.

Entrada gratuita

Visitas guiadas para grupos en [visitas@residencia.csic.es](mailto:visitas@residencia.csic.es)

## Contacto de prensa

Acción Cultural Española (AC/E)

Mónica Hernández

[Monica.hernandez@accioncultural.es](mailto:Monica.hernandez@accioncultural.es)

917004000 / 628260175

Residencia de Estudiantes

Beatriz Pablos

[beatriz@residencia.csic.es](mailto:beatriz@residencia.csic.es)

915636411 / 607609752







FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS  
[INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA]

FUNDACIÓN  
ARTE, CIENCIA Y DIÁLOGO *Amigos de la Residencia de Estudiantes*

